RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

### INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE ORQUESTA EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES.

#### I. IDENTIFICACIÓN

**Título del proyecto:** In crescendo, un paso más: La música como facilitadora del currículo e impulsora del cambio de la comunidad educativa.

Centro: C.E.I.P. Antonio Allúe Morer

Localidad: Valladolid

II. JUSTIFICACIÓN

En el Protocolo del Proyecto se incluía el apartado siguiente:

"Diseño de un plan de investigación que nos permita iniciar la valoración del impacto del proyecto musical".

Iniciado el mes de mayo desde la Consejería de Educación se interesan especialmente por tal punto. Ofrecen la posibilidad de apoyo especializado, y el contacto con D. Pedro Hervás que amablemente ofrece asesoramiento sobre la recogida y tratamiento de datos.

#### III. DESARROLLO

La Asesora de Referencia del CFIE asume la responsabilidad de la tarea, encontrando una inmejorable respuesta en el Centro. Así, con ayuda de la Alumna en Prácticas, Rosa Martín, se elabora el Cuestionario.

La herramienta pretende recabar información para poder comparar los resultados en relación a los dos grupos de interés:

- A- Alumnos participantes en la orquesta
- B- Alumnos no participantes en la orquesta

Se modifican ligeramente en función de los destinatarios realizando cuatro versiones. En todos los casos se recoge información individualizada de los alumnos. Los cuestionarios se cuelgan en la red con lo que se evita el trabajo de volcado de datos.

Se pueden visualizar en los siguientes enlaces

1.Profesores	https://docs.google.com/forms/d/1u6XxZw4djQhOOXhF6dlSo6Sb3Tz9iq6McMPbOig5m
	Zo/viewform
2.Alumnos	https://docs.google.com/forms/d/1m-
	ePPgoMjUvvlcmA4CPb5rguw9jJP7Cgnz7EhThLMPg/viewform
3.Orquesta	https://docs.google.com/forms/d/1xUAQ6v-
Colaboradores	dLS8VHCeef3ypT1hIAeTB7_W1AaT_3Ky8ZPc/viewform
4.Familias	https://docs.google.com/forms/d/15zPXtrekF4z4CcckHYi8vHp8z4g5iwIVff0Bzi4uUI8/vie
	<u>wform</u>

INFORME FINAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

Dada la población y el reparto de los alumnos que hacen Orquesta en los distintos niveles, se toma la decisión de considerar todos los alumnos de 2º a 5º que son los grupos en los que hay alumnos de orquesta y que no van a orquesta.

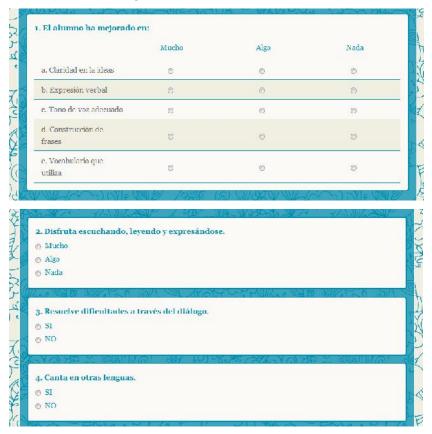
Se organizan los profesores para que se puedan obtener datos de todos los alumnos de esos cursos (se habían producido bajas entre los tutores de los alumnos).

La Asesora presenta el Cuestionario a los profesores y lo aplica con los alumnos, que van pasando por el aula en grupos reducidos. En algunos momentos cuenta con el apoyo de la AP Rosa Martín, que también colabora cumplimentando cuestionarios ya que además es la responsable del Programa Madrugadores y conoce a los alumnos desde hace varios cursos.

#### IV. INSTRUMENTO

Se construyen cuatro versiones en función de los destinatarios, con el mismo contenido y con las preguntas agrupadas alrededor de cada competencia básica.

# 1-Competencia Lingüística



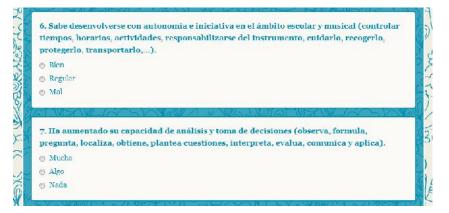
### 2- Competencia Matemática



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

#### 3- Mundo Físico



# 4-Competencia Digital

```
8. Ha aumentado su capacidad crítica y reflexiva en el tratamiento de la información en cualquier formato, incluido el digital.

© Mucho
© Algo
© Nada
```

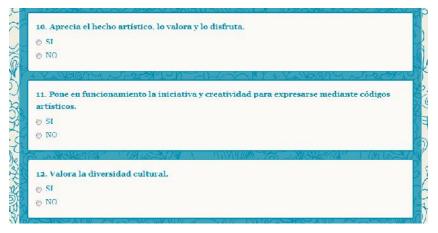
# 5- Competencia Social y Ciudadana

```
9. Respeta los valores del sistema democrático y utiliza el juicio moral para ejercer responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía

SI

NO
```

# 6- Competencia Cultural y Artística



### 7- Aprender a aprender

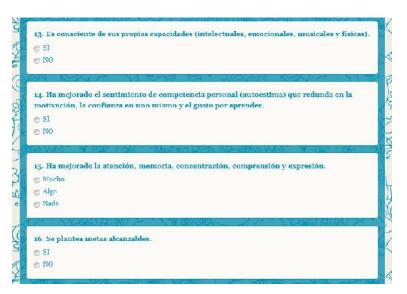
```
17. Se autoevalúa, autorregula, acepta los errores y aprende de y con los demás.

SI

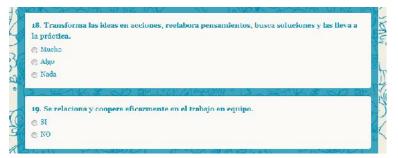
NO
```

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013



8- Competencia en autonomía e iniciativa personal.



En función de las características de los alumnos, fácil de responder, y que aporta información básica, se añadió la siguiente:



Se completa con preguntas abiertas en función de los destinatarios.

### V. RESULTADOS

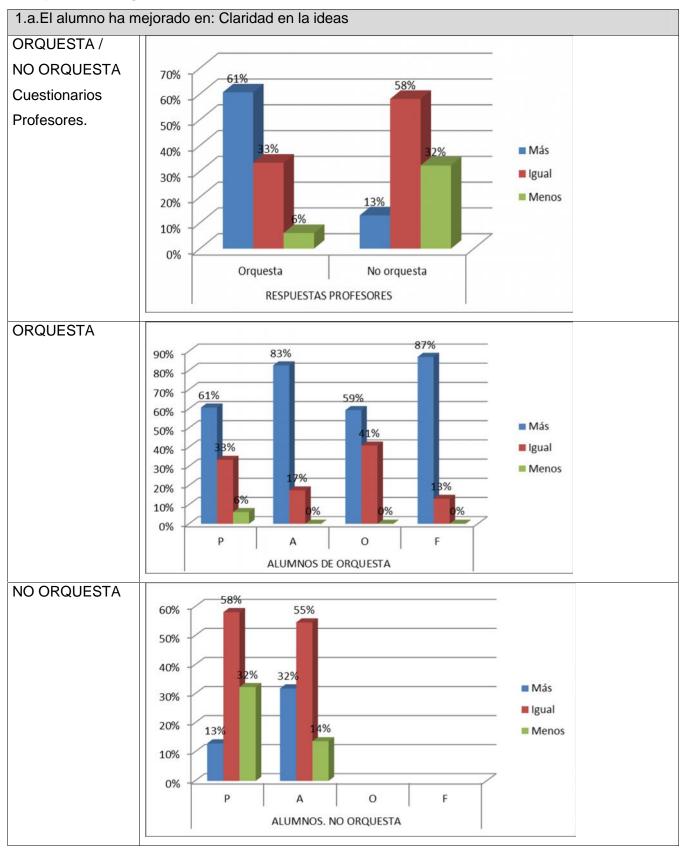
Una vez revisadas las respuestas obtenidas, y hechos los ajustes necesarios de organización, se procede al tratamiento de los datos utilizando la herramienta Excel. Se reflejan en las siguientes tablas que aparecen agrupadas para cada competencia e ítem. Presentamos:

- Gráfica correspondiente para los alumnos de orquesta.
- Gráfica correspondiente para los alumnos que no van a orquesta.
- Gráfica orquesta-no orquesta, con los datos obtenidos de los cuestionarops de profesores y de alumnos.

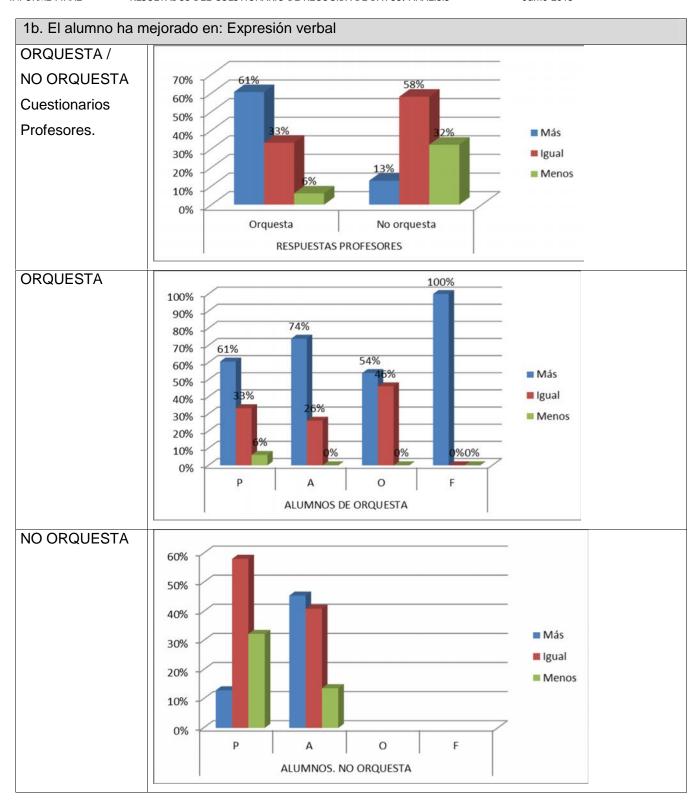
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

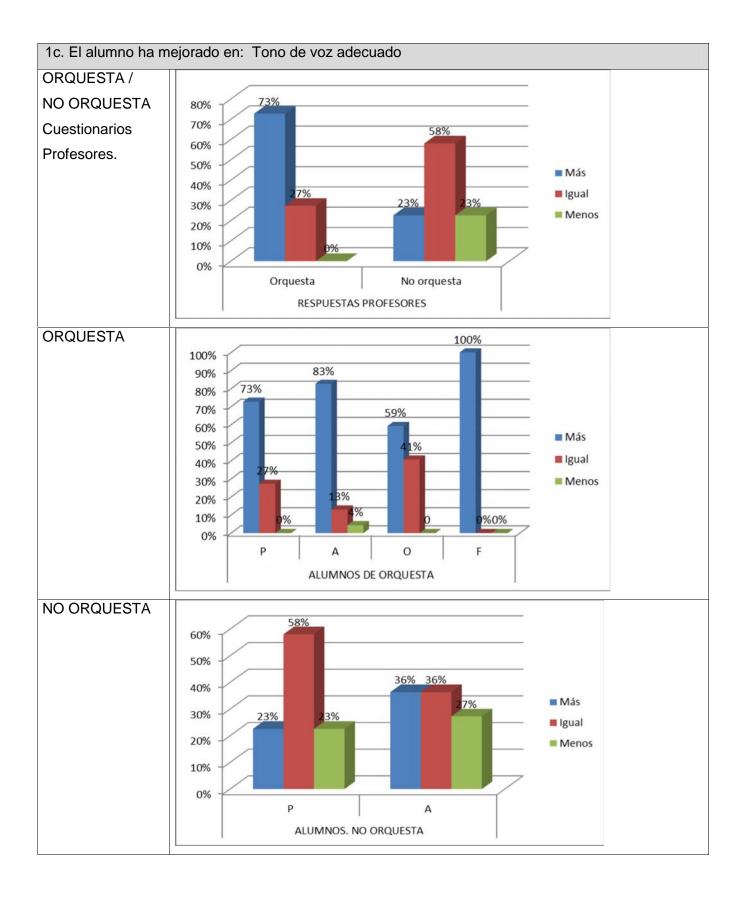
Junio 2013

# 1-Competencia Lingüística

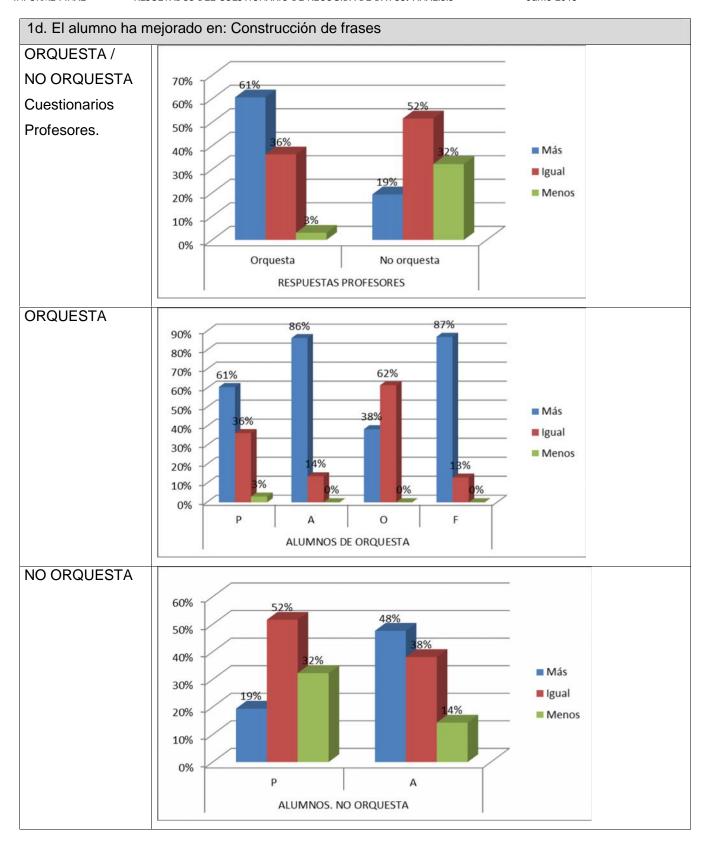


RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

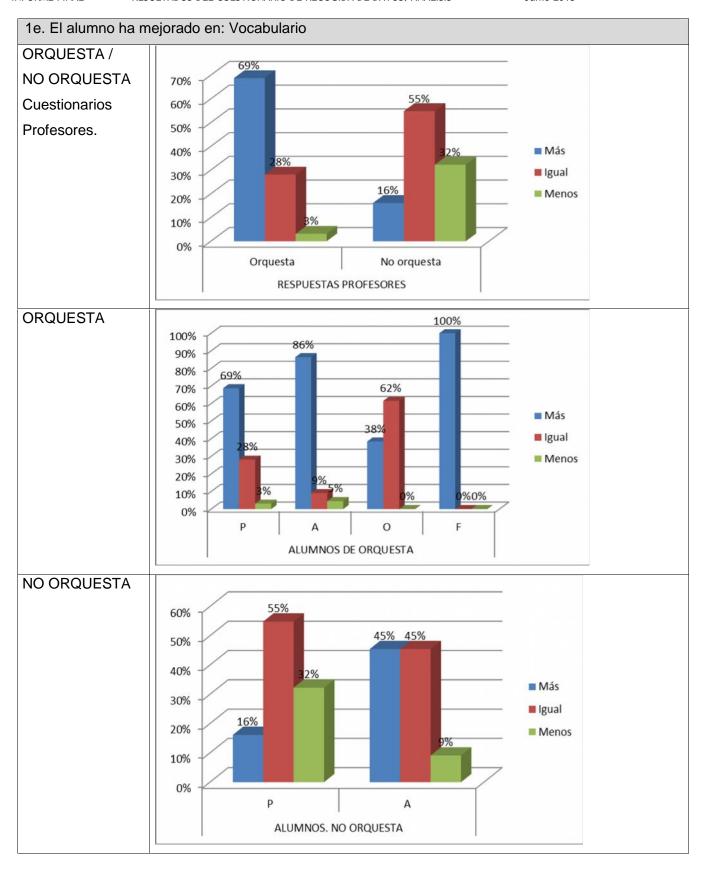




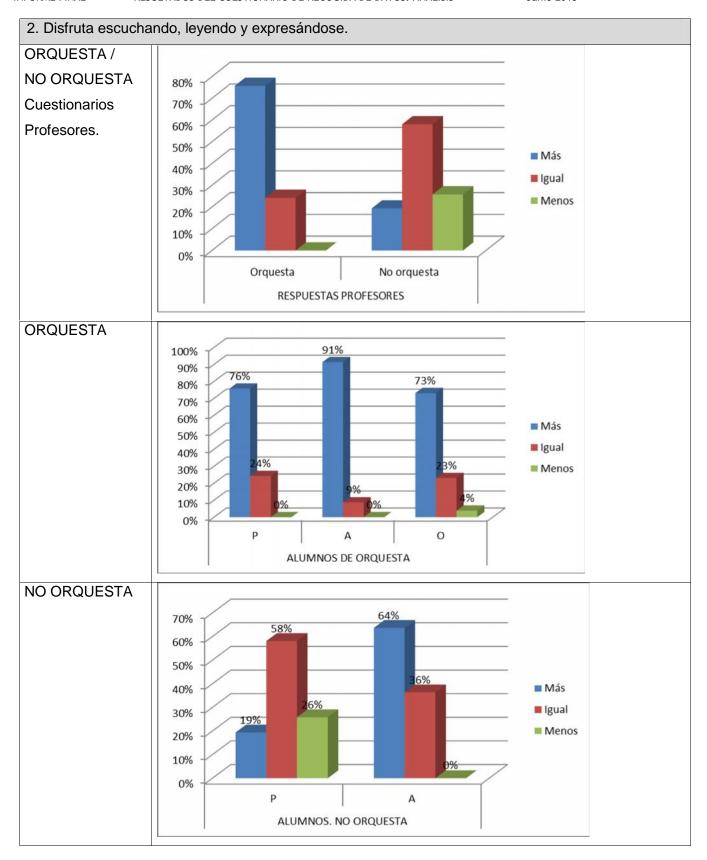
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



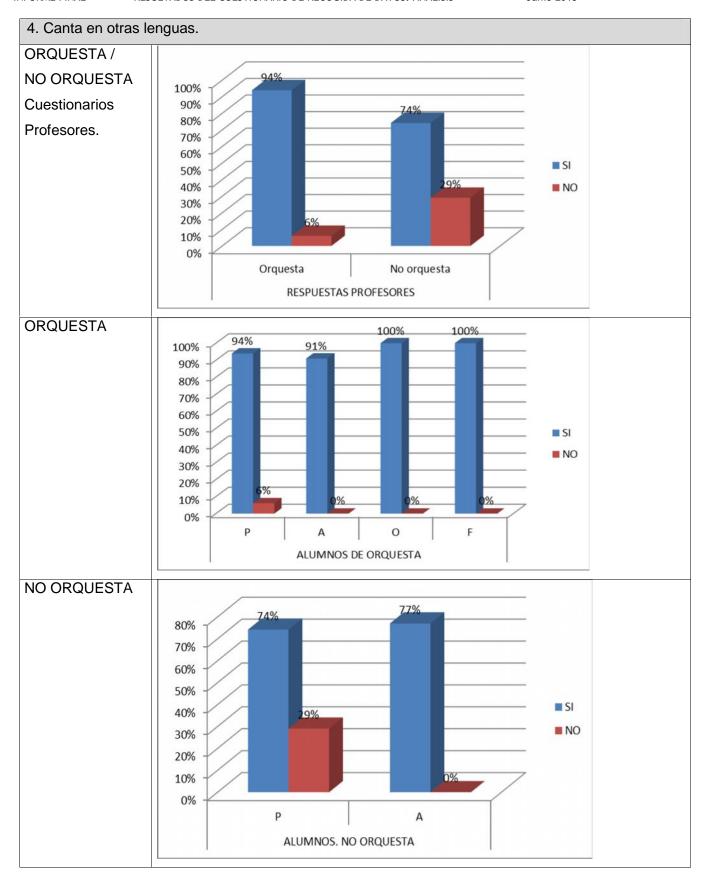
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



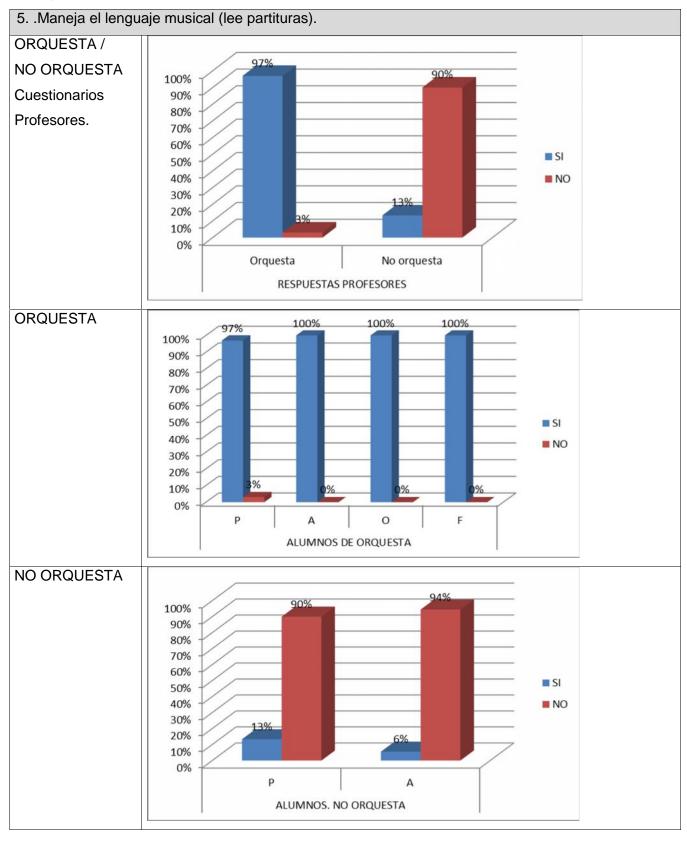
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

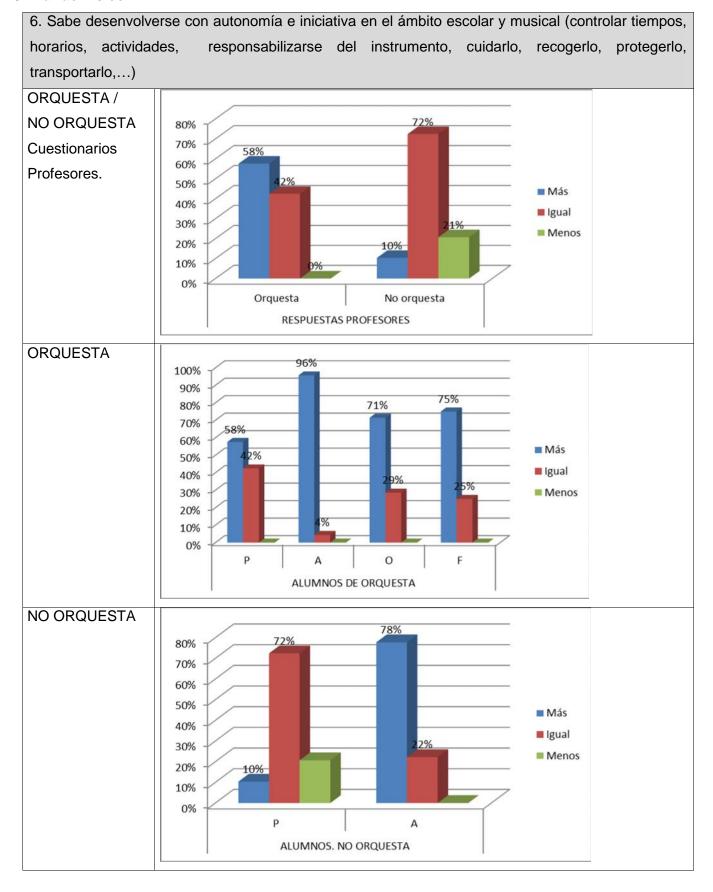
# 2- Competencia Matemática



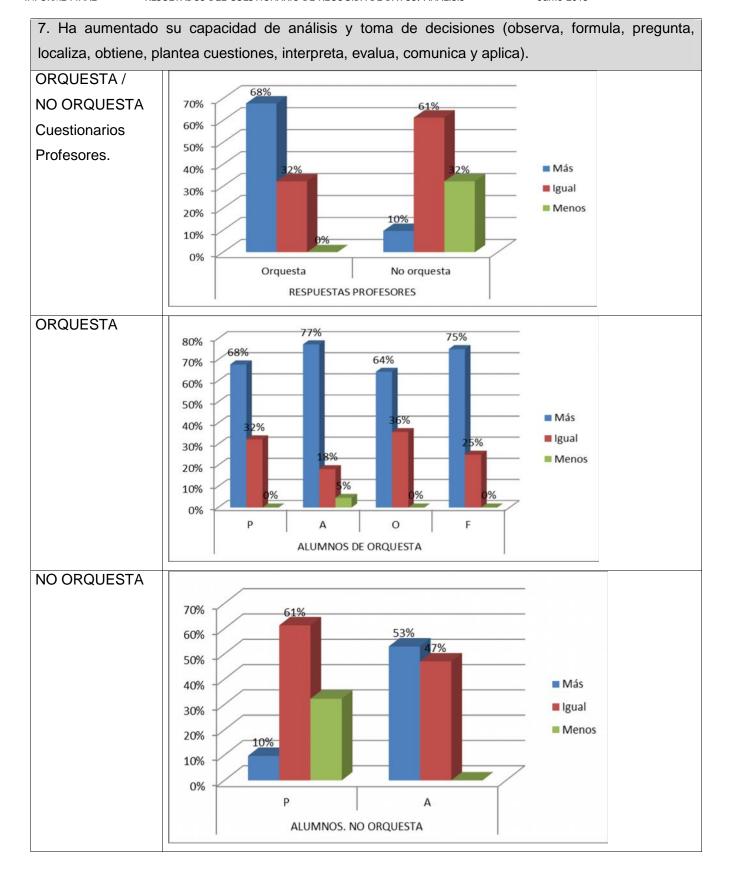
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

### 3- Mundo Físico



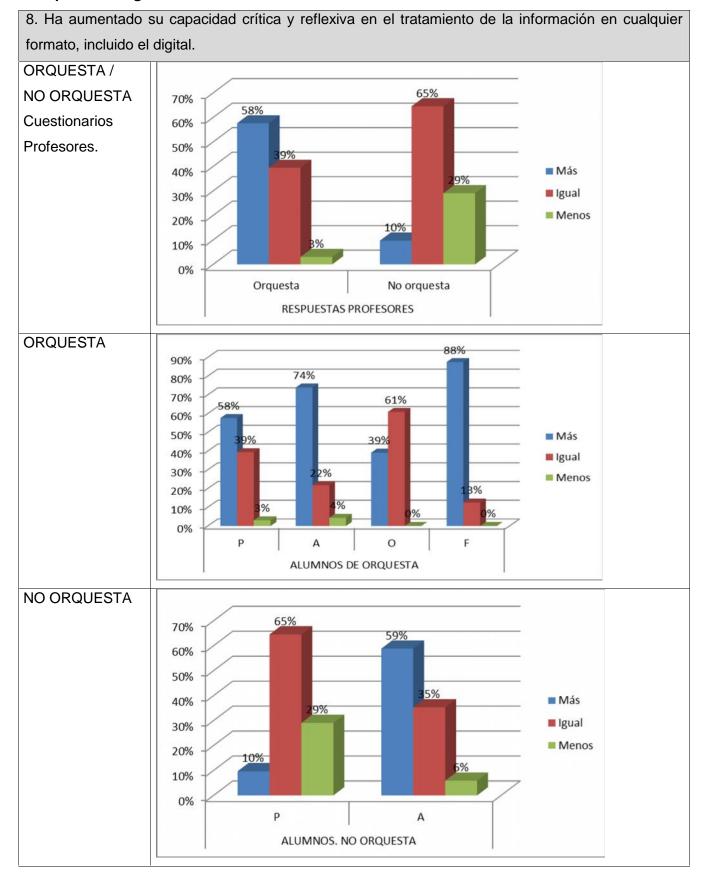
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

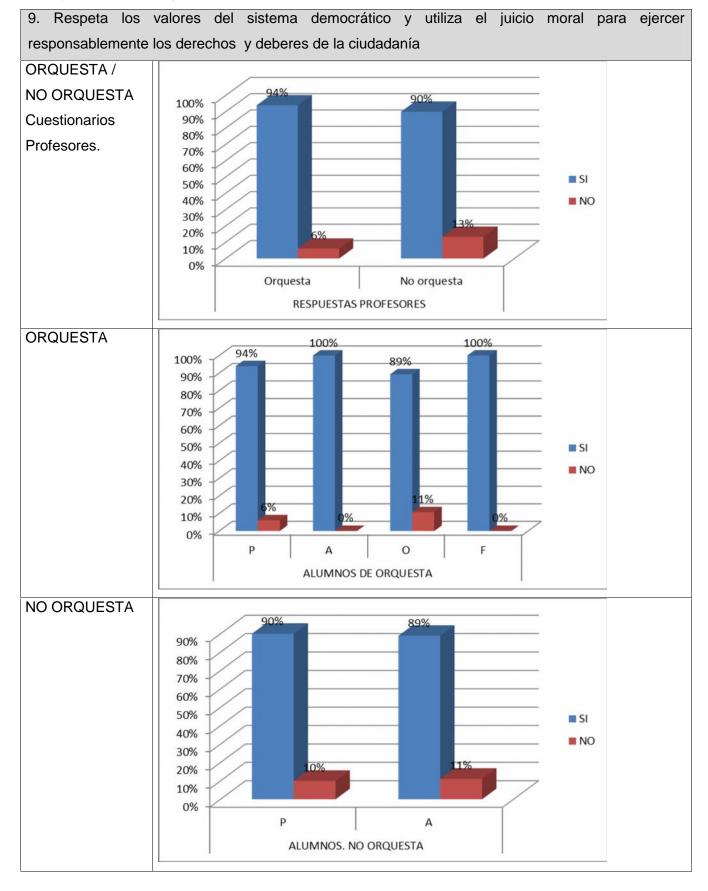
# **4-Competencia Digital**



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

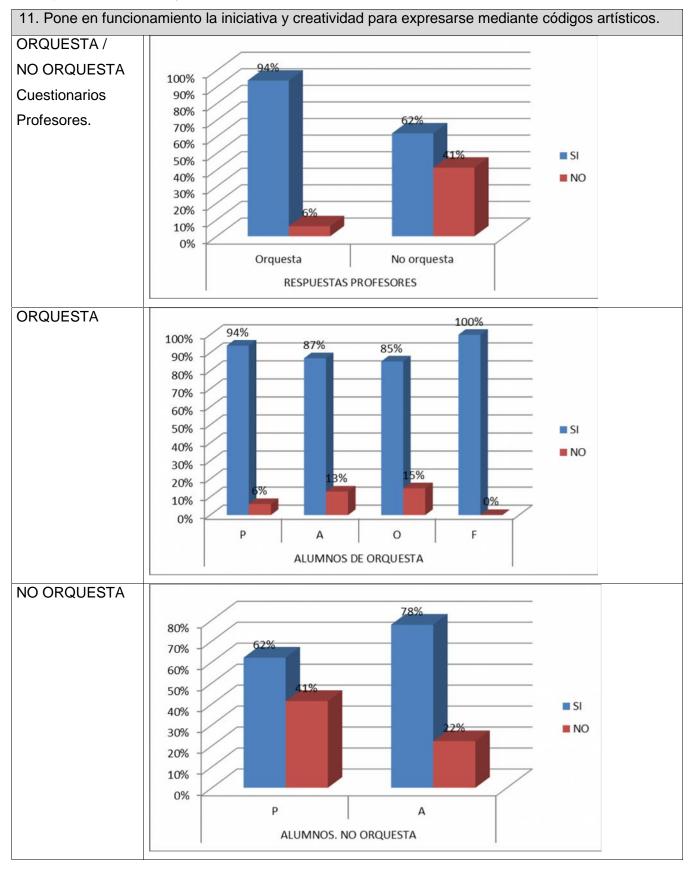
# 5- Competencia Social y Ciudadana



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

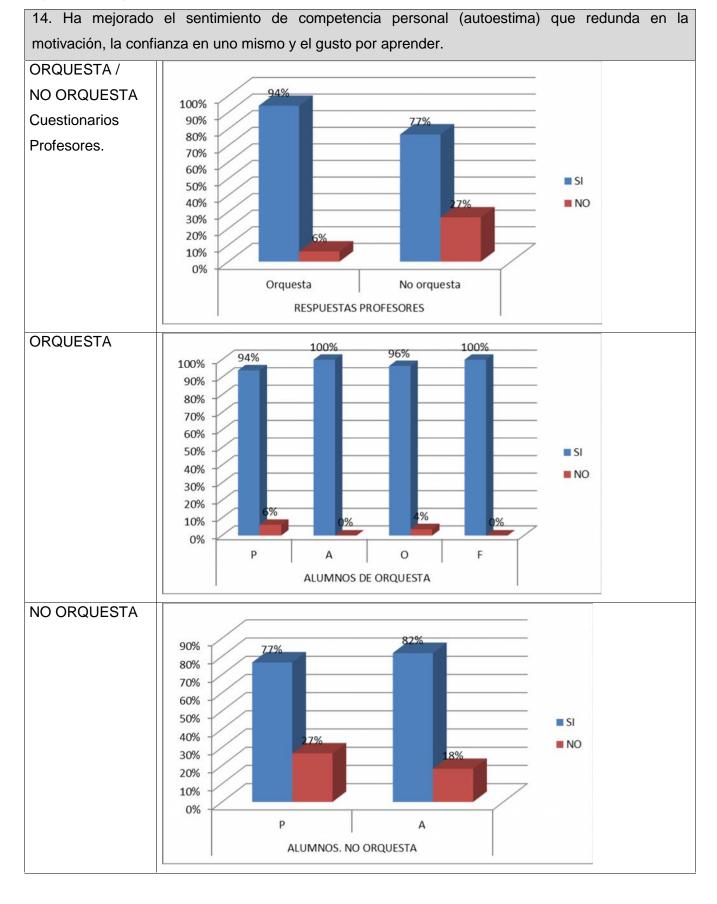
# 6- Competencia Cultural y Artística



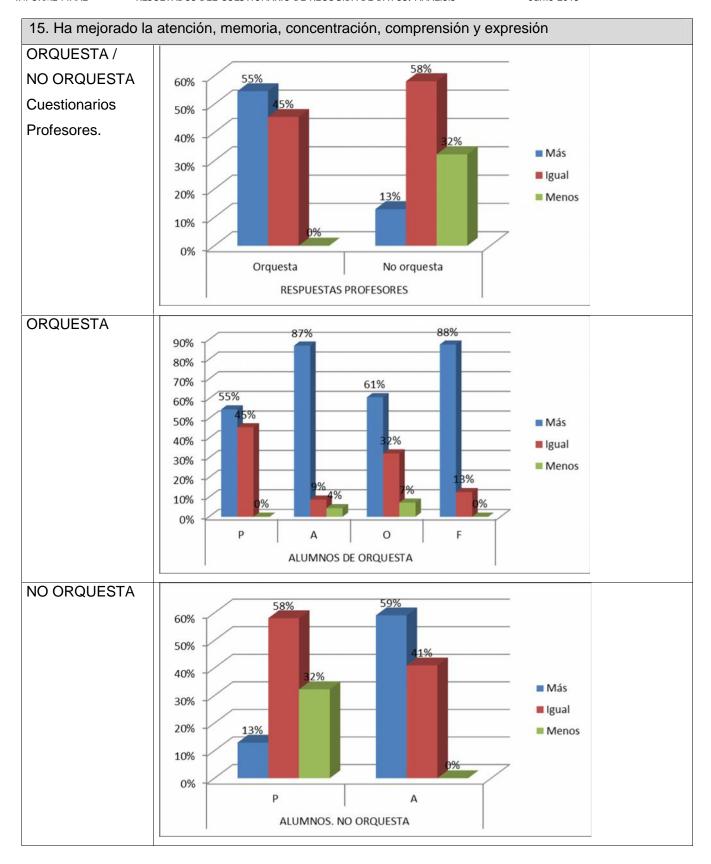
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

# 7- Aprender a aprender



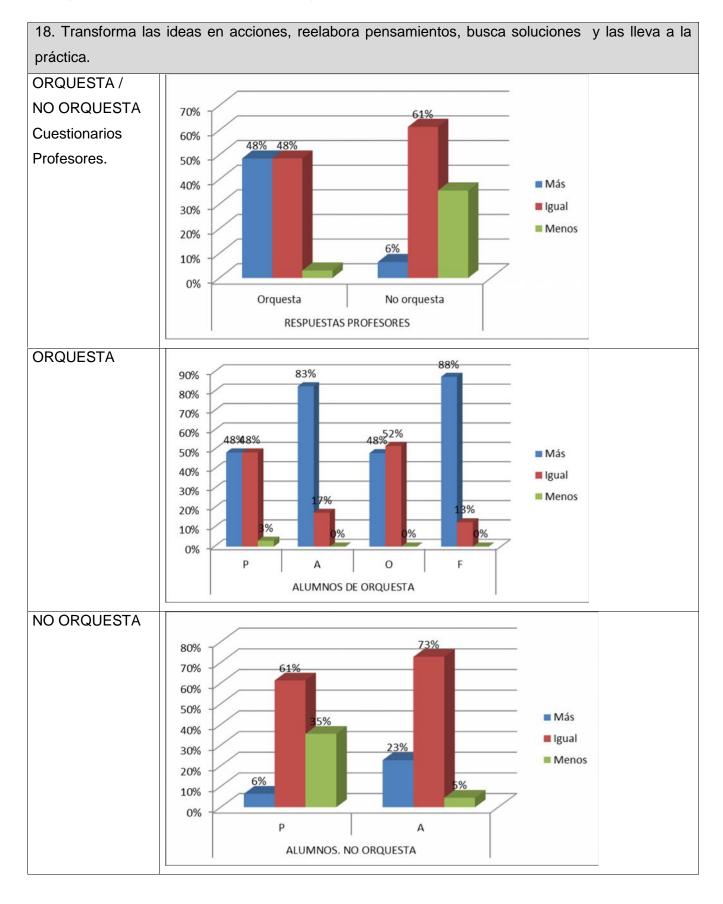
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

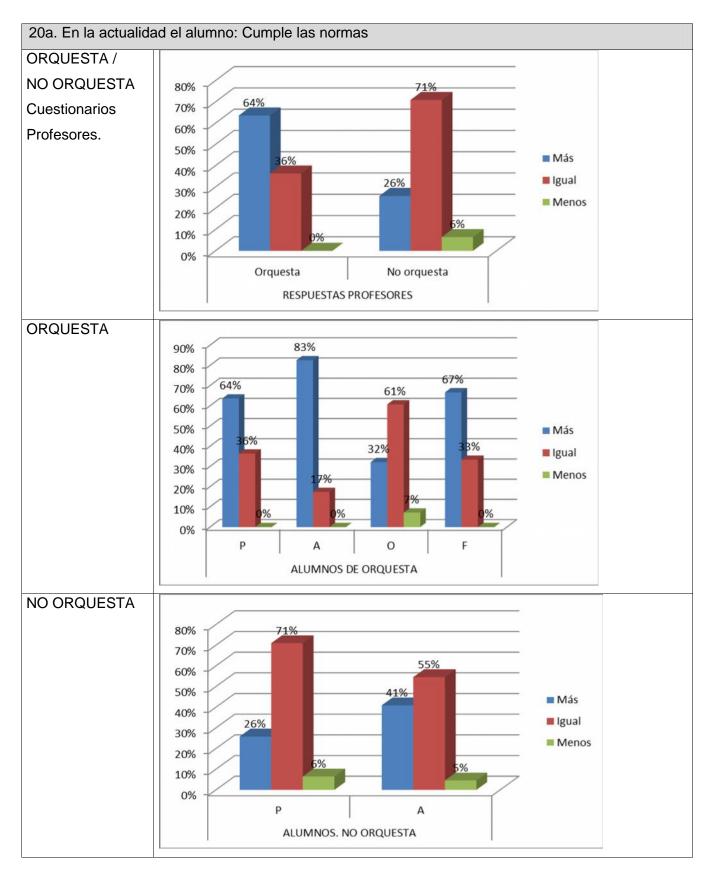
# 8- Competencia en autonomía e iniciativa persona.



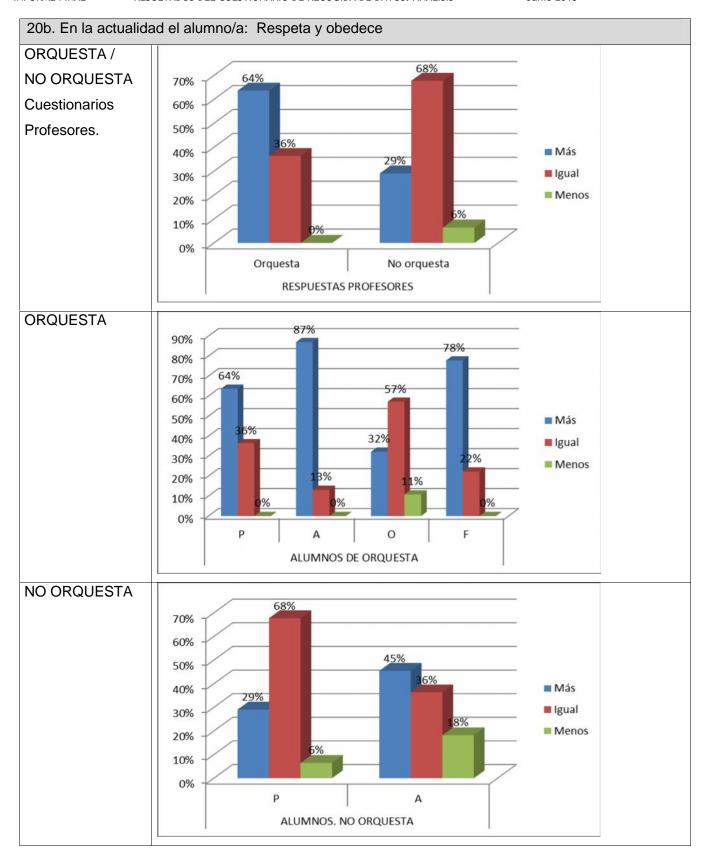
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

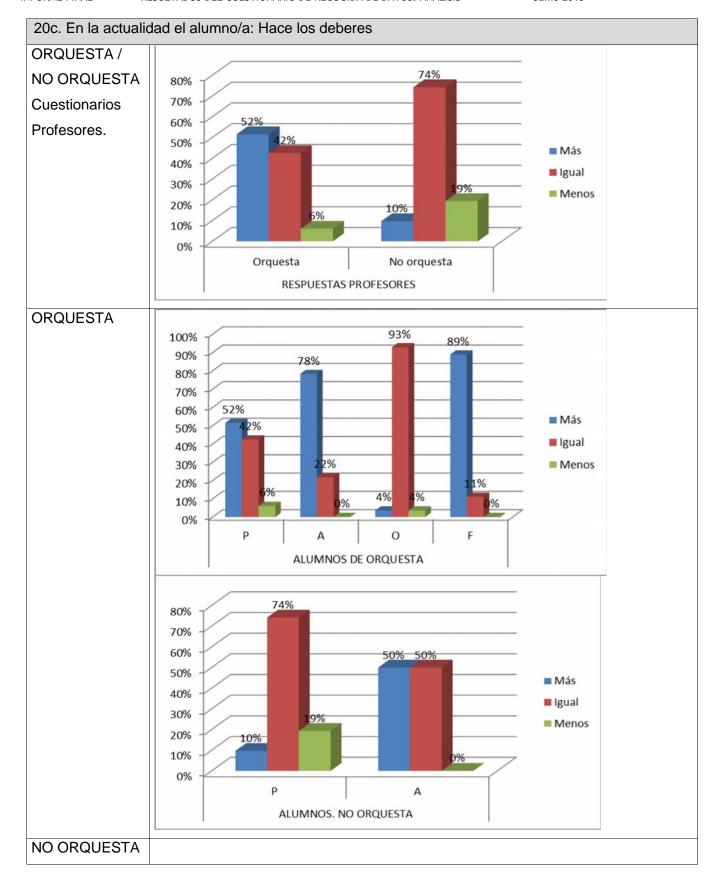
### Otras:



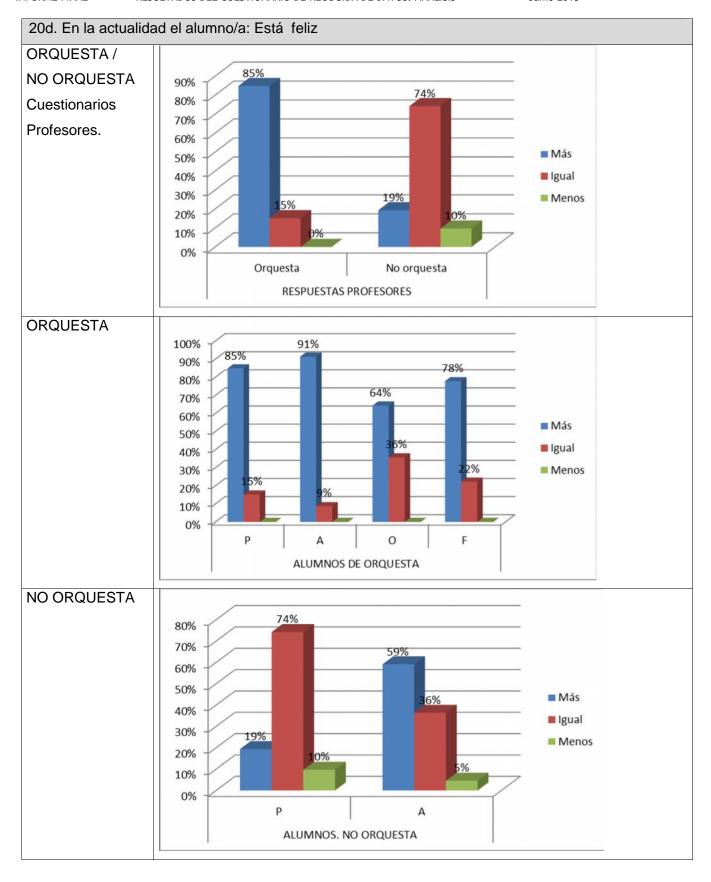
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS



INFORME FINAL RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS Junio 2013 20e. En la actualidad el alumno/a: Está relajado ORQUESTA / 84% NO ORQUESTA 90% 80% Cuestionarios 67% 70% Profesores. 60% ■ Más 50% 40% ■ Igual 7% 30% Menos 20% 10% 0% 10% 0% Orquesta No orquesta **RESPUESTAS PROFESORES ORQUESTA** 74% 80% 67% 70% 61% 56% 60% 50% ■ Más 40% ■ Igual 30% 2%22% Menos 20% 10% 0% P F ALUMNOS DE ORQUESTA NO ORQUESTA 84% 90% 80% 70% 60% 45% 45% ■ Más 50% ■ Igual 40% 30% Menos 10% 20% 10%

0%

P

Α

ALUMNOS. NO ORQUESTA

Junio 2013

#### VI. DATOS CUALITATIVOS

#### A. DEL PROFESORADO

#### 1. Observaciones

En referencia a determinado alumno: "Sería bueno que perteneciera a la orquesta"

"La música debería estar mucho más integrada en todo el proceso educativo".

Se aclara la problemática de un alumno con hiperactividad y dos con necesidades educativas especiales.

De otra: "Es una alumna ACNEE con muchas limitaciones. Escaso apoyo por parte de la familia"

"Es un niño muy motivado"

"Cumple muy bien con las responsabilidades que se le encomiendan"

"Tiene un carácter muy bueno y es colaborador, ayuda a los demás en lo que puede".

"Hay que tener en cuenta que esta niña está diagnosticada como alumna hiperactiva y está medicada.

Para ella supone un esfuerzo extra estar concentrada; pero consideramos que este proyecto es más necesario y beneficioso que para otros alumnos"

"Es un niño muy inquieto. Tiene muchos problemas de atención. En casa es un niño muy consentido..."

"Cambio de comportamiento del padre! Desde que vio a su hijo tocar el violín, está muy orgulloso y viene a asistir en las clases. Antes, sin saber lo que era una clase de música, venía a recoger a su hijo siempre antes del final de la clase".

#### 2. Necesidades

"Es necesaria la plaza de música a tiempo completo para planificar conjuntamente las actividades de desarrollo curricular a través de la música".

Se repite en varias ocasiones: "Sería conveniente poder contar con más horas de música".

Igualmente: "Disponer de más horas de Educación Musical".

"Más tiempo con la especialista de música".

"Necesidad de más actividades de música".

"Más momentos de escucha de calidad".

"Más actividades en pequeños grupos".

"Más profesorado de la orquesta"

"Más tiempo y más profesorado".

"La principal dificultad que puede afectar a la continuidad del proyecto es la falta de recursos económicos. Además, entre algunos de los alumnos más mayores, empiezo a percibir falta de motivación".

#### 3. Aciertos

"Vemos positiva la inclusión de rutinas y actividades musicales diarias, ya que refuerzan el trabajo de los contenidos y el desarrollo de las competencias básicas, por lo que sería importante ampliar el trabajo en ese sentido".

"Es enriquecedor"

#### 4. Propuestas

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

"El proyecto me parece muy interesante, lo único intentar en un futuro mejorar la relación de los contenidos con las materias del aula".

"Creo que sería un aspecto positivo el que se hiciera partícipe del proyecto a toda la Comunidad educativa para que se lograra una auténtica inclusión de la música en la vida del centro, y que potenciara los beneficios que conlleva en el alumnado desde una intervención integral; por ejemplo, a través de la coordinación e información con todos los agentes educativos de espacios no formales (Madrugadores, Comedor, AMPA, Actividades extraescolares...), de las principales líneas de actuación que se están llevando a cabo, para poder realizar intervenciones en ese campo (actividades, canciones, diálogodebate con los alumnos, actividades plásticas), ... que puedan reforzar el trabajo inclusivo de la música desarrollado en las diferentes áreas."

### 5. Ejemplificaciones

 Empezamos la semana: Los lunes los niños/as traen al colegio el instrumento prestado durante el fin de semana; por lo que, los alumnos/as pertenecientes al Programa Madrugadores y a la Orquesta, aprovechan este espacio para tocar juntos y ensayar diversas canciones; la alumna que no lleva instrumento, colabora presentando al resto de sus compañeros/as.

Durante estos ensayos, los niños/as, además de establecer acuerdos (canciones que van a tocar, orden de las mismas, ritmo,...) intercambian apreciaciones, observaciones, dificultades, preocupaciones... en torno a estas canciones, utilizando expresiones y términos específicos musicales.

Cuando otros niños van llegando al cole, al escucharlos se acercan a la clase e, incluso, cogen su instrumento para tocar con ellos/as.

- Creo mis canciones: Un alumno de 6º de E.P. se inventó una melodía con la flauta como regalo de cumpleaños para su profe.
  - También, algunos alumnos suelen inventarse canciones de rap que son escuchadas con atención por el resto de sus compañeros/as.
- La música forma parte de mi vida diaria: La música es un elemento importante dentro del Programa Madrugadores, pues durante la realización de las actividades de expresión plástica, escuchamos diversos tipos de música, sobre todo, música étnica de diferentes partes del mundo (África, Oriente, Indios Norteamericanos, Celta,...). Los niños/as de forma espontánea y natural, cantan estas canciones (ritmos, estribillos,...) utilizando diversos idiomas, mientras realizan la actividad planteada. En otras ocasiones, cantan las canciones del proyecto de música introduciendo algunas variaciones (de letra, inventándose historias o situaciones relacionadas con el momento, de ritmo...);
  - Los comentarios sobre las diferentes músicas que escuchamos están muy relacionadas con los sentimientos que les transmiten ("esta canción me da tristeza, es de pena, me recuerda a mi abuelo"; "esta canción me recuerda al verano, a la piscina"...), o con los instrumentos que se pueden apreciar ("¡eso es un violín!")

INFORME FINAL RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

o También realizan preguntas en torno a las canciones que escuchamos (¿cómo se llama el grupo que lo canta?, ¿de qué año es esta canción?) o realizan comentarios sobre videos musicales actuales que han visto y que les ha llamado la atención.

Hablando sobre todo ello, un niño de 6º comentó que le gustaba escuchar "Europa FM" diciendo: "Yo soy de Europa-FM"

- Con la música expreso sentimientos: Uno de los talleres que realizamos en el Programa Madrugadores
  es el de Psicomotricidad, en la que los niños/as expresan emociones a través del baile y la música. Es un
  espacio de libertad en el que cada niño/a se encuentra consigo mismo/a y con el resto de sus
  compañeros/as pues de forma espontánea realizan coreografías acordes con la música que están
  escuchando.
- Todo el cole vive la música: Antes de comenzar las clases, un niño estudia su libro de partituras. Tiene una duda en relación a dos notas y pregunta al conserje que tiene altos conocimientos musicales.
   Resuelta la duda, esboza una gran sonrisa de satisfacción y ya tranquilo, regresa a la fila.
- Interés por la música actual: Durante mi período de prácticas de Grado en E,P (mención inglés), como rutina de salida, a los niños/as de 5º escuchamos una canción en inglés, mientras leemos su letra, realizando posteriormente algunos juegos relacionados; tal es su interés por la música que cada día son numerosas las sugerencias sobre canciones en inglés por parte de todos los niños/as de la clase.

#### B. LAS FAMILIAS:

Observo que el comportamiento, no solo de mi hija sino de todo los niños que participan en el proyecto, van mejorando, tanto en responsabilidad como en compostura".

"Tienen una actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la demás gente".

"El proyecto de música ha sido muy positivo"

"La responsabilidad que han ganado en la orquesta es muy satisfactoria tanto en lo educativo como en lo cultural".

"Está más tranquilo desde que va a orquesta"

"Le gusta que haya salidas con la orquesta"

"Eso le hace sentirse más importante y querido, porque le dedicamos tiempo para él. Él es capaz de expresar estos sentimientos".

"Estamos muy contentos con la orquesta y a él le gusta mucho".

"Su comportamieto ha cambiado a mejor en situaciones especiales como conciertos, salidas, excursiones"

"Escucha más"

"El alumno continua en el centro a pesar de haberse cambiado de domicilio por la orquesta. Está muy centrado, en la música y ha mejorado mucho en la actitud y aprendizajes escolares".

"Ha aprendido muy rápido a tocar el contrabajo, en tres meses se obtuvieron excelentes resultados".

"Ha participado en todos los conciertos que se han hecho. Se pone loco de contento cuando hay estas actividades".

"Lo he dejado en el cole porque esta música te instruye como persona y como ser humano".

INFORME FINAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

- "El colegio tiene muchísimas cosas pero el Proyecto de Música es una de las mejores".
- "Enseñan a los niños a tener mejor disciplina, a practicar el autocontrol, ellos mismos..".
- "A pesar de ser tímido en esas situaciones de conciertos no tiene ninguna vergüenza."
- "Mi familia está supe-encantada con ello".

#### C. LOS ALUMNOS

- "Benjamin es buen profesor y es muy bueno, me gustaría que me quedara para siempre"
- "Estuve en la orquesta pero lo deje porque sufro jaquecas"
- "Los profesores eran muy buenos"
- "Cuando estaba aprendía mogollón, yo tocaba el violonchelo."
- "He ido 1 año a la
- "Me quité de la orquesta porque no me gustaba"
- "Yo no pude apuntarme a la orquesta porque yo no iba al colego Antonio Allue Morer"
- "Yo siempre he querido apuntarme a la orquesta y ahora que estoy en el colegio estoy esperando a que pase un año para apuntarme"
- "Me gusta el cole porque aprendo mucho"
- "Me gusta mucho las artes marciales y el futbol también sé cantar"
- "Yo no voy a orquesta porque tengo un padre que es artista y me enseña a cantar flamenco" "Me gustaría ir a la orquesta pero es que estoy muy ocupado con el fútbol y más cosas"
- "Con la profe Cristina hacemos un coro de canciones jambo huming couros y mucho más"
- " No voy a la orquesta porque no me han apuntado. Si me gustaría mucho ir"
- "Yo no queria aprender en orquesta, porque no se las canciones, los gestos,...SI pudiera aprenderlos podría apuntarme. Yo querría poder aprenderlos".
- "Ahora respeto a los compañeros, escribo mejor, estoy más feliz, trabajo más"
- "Lo que más me gusta es artística"
- "No voy a la orquesta porque no quieren apuntarme"
- "Me gustaria apuntarme mogollón me encataria apuntarme"
- "No voy a la orquesta porque no me dejan"
- "Estoy mejorando la letra"
- "Me porto mejor en clase y en mi casa. Gracias"
- "No me dejan ir a la orquesta porque si no tengo que llevar el violín a casa, y no pueden escuchar música. Me gustaría ir a la orquesta"
- "El año pasado fui a orquesta. Este año no porque pagaba muchas cosas, la luz, el coche, el violin. Mi papa vendio el violin"
- "Porque tocamos mucho porque me divierto mucho en tocar el violin con mis amigos"
- "Mis amigos me enseñan a ver su violin"
- "Me gusta la orquesta porque estoy con mis amigos y aprendo nuevas canciones y nuevas técnicas y también me gusta la orquesta porque los profes son muy buenos"
- "Yo aprendo lengua castellana, inglés y cono. La orquesta me gusta mucho tocar el violín"

INFORME FINAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

"Para el otro año quiero seguir en la orquesta porque me parece divertido y me gusta muchísimo y me gusta mucho mi instrumento y me gustaría seguir en la orquesta".

"Y Benjamín es muy bueno con toda la gente y divertido".

"Los profesores que vienen son geniales y se sacrifican una tarde de su vida para venir a tocar con nosotros".

"Mi profesora Mari Helen es muy divertida y buena y me da clase de cello".

"Jordi me da música de cámara aunque me exige mucho es bueno y divertido."

"A mi me gusta mucho la orquesta porque aprendo muchas cosas más y más bonitas"

"A mi me gusta la orquesta porque aprendo nuevas canciones nuevas y tambien porque me encanta mi violonchelo"

"Nos gusta aprender y tocar y cantar y bailar porque tocamos bien y cantamos bien" "Inspiramos la música y hemos tocado en el Miguel Delibes y hemos tocado en teatros famosos y toco el violín"

"Yo toco el violín mis canciones de la orquesta son jumb down , jambo y muchas más"

"Mi opinión es que me gusta muchísimo"

"Es bonita tiene canciones hermosas pero a mi me aburre porque las canciones a veces son muy lentas y me canso"

"Lo que aprendo en el cole es muy divertido y me gusta mucho"

"Porque aprendo cosas nuevas y me divierto mucho estudiando, haciendo los deberes de todo"

" Es una forma de relajarse y aprender cosas"

"Yo toco el violín y me gusta mucho porque así me relajo mucho y aprendo canciones nuevas"

"La música es una forma de expresar mis sentimientos"

"Cuando toco el violín me relajo y en la orquesta toco todo lo que me dice el profesor"

"Me divierto mucho tocando el violín y quiero que Benjamin siga en la orquesta porque es muy bueno"

"Pues me gusta mucho estar en la orquesta po que estoy relajado y estoy con mis amigos también disfruto con las canciones que cantamos y con las que tocamos y me gustaría seguir en la orquesta"

"Yo toco el violín. Me encanta cantar en mi casa, con musica de rap. Con mis amigas nos inventamos canciones de otros idiomas, y no sabemos lo que decimos pero lo sentímos".

"La verdad es que la música se tiene que sentir".

"Vamos a tocar en el Miguel Delibes en verano, y cantaremos muchas canciones"

"Y será el dia 15 de junio. Irán los de nuestro cole a cantar. Al final nos darán la enhorabuena todos los profesores, y nosotros a los profesores".

" La orquesta me gusta porque me gustan las canciones, la música, los gestos de las notas , mi instrumento".

"He mejorado desde que estuve en la orquesta"

"Me encanta la orquesta In Crescendo".

"El Día de la Música hicimos dos conciertos"

"También hicimos un concierto en el Miguel Delives y otro en otro auditorio y sacaron nuestra foto"

"Cuando hacemos un concierto tenemos que ponernos una camiseta blanca"

INFORME FINAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

"En la orquesta aprendo y disfruto mucho".

"Yo antes estaba en la orquesta y luego me quite pero he vuelto otra vez me he quitado por que mi madre se iba a un barrio que era zona azul..."

"He mejorado mucho en mis estudios y tareas"

"También he mejorado mucho en mi comportamiento con todos los que me rodean y he aprendido a respetar aún más las culturas".

"Benjamin es buen profesor y es muy bueno. Me gustaría que se quedara para siempre"

# VII. ANÁLISIS

De cara a una valoración que aporte información sobre la influencia del proyecto musical en los aprendizajes escolares, se ha elaborado el cuestionario de recogida de datos contemplando las competencias básicas y las tareas relacionadas con el proceso desarrollado.

En el apartado "resultados" se han recogido las gráficas de los ítems más significativos, a partir de los cuales podemos enunciar una serie de afirmaciones que exponemos a continuación. Aclaramos que por regla general nos referiremos a las puntuaciones dadas por los profesores ya que es el colectivo que ha valorado a todos los alumnos de cada aula, tanto si pertenecen a orquesta como si no. Nos parece también la valoración más fiable, dada su posición, preparación y nivel de información. Cuando consideremos otros colectivos se hará constar.

### 1-Competencia Lingüística

En claridad de ideas y expresión verbal los datos son similares.

Los alumnos que participan en Orquesta han avanzado mucho en claridad de ideas un 61 % frente al 13 % de los que no participan.

La valoración de los profesores es equiparable a la de los colaboradores de la Orquesta frente a la de los propios alumnos que se equipara con la de las familias ambas muy por encima de las anteriores.

Entre los alumnos que van a orquesta la mayor parte de ellos es valorada con un "más que antes" frente a los que no van en cuyo caso el grueso de los alumnos se queda en "igual que antes"

Respecto al tono de voz mejora un 73 % frente al 23 % de los alumnos sin orquesta. Obtienen valores más altos de los profesores del colegio que de los de Orquesta, quizá por comparación con el resto de los alumnos. Las familias valoran con la puntuación máxima.

En construcción de frases, vuelve a darse el paralelismo: profesores-orquesta / alumnos-familias.

En vocabulario, los tutores aprecian una riqueza añadida, de la que quizá no son conscientes los profesores músicos. La proporción entre los alumnos de orquesta frente a otro grupo es 69% / 16%

Los alumnos de orquesta disfrutan mucho más escuchando, leyendo y expresándose, su evolución es muy valorada en un 76% de los casos, frente al 19 % de los alumnos que no participan en el Proyecto.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

En el ítem "canta en otras lenguas" el resultado es similar si nos referimos a la pregunta textualmente. Ahora bien. A los alumnos se les pidió que marcaran si cantaban en cuatro o más, tres, dos o una lengua diferente a la materna. Mientras que los alumnos que no asisten a orquesta contaban y marcaban dos a lo sumo, sólo el 6% conocía canciones en cuatro o más lenguas, el 83% de los alumnos del Proyecto canta en cuatro o más.

### 2- Competencia Matemática

Se eligió el ítem "Maneja el lenguaje musical (lee partituras). El resultado fue algo esperado, el 97 % frente al 13% del grupo que no participa. No olvidemos que también las manejan en la clase de música.

#### 3- Mundo Físico

Sobre la autonomía e iniciativa, cumplimiento de responsabilidades, control de horarios,...el 58 % visto por los profesores, el 71 % visto por los músicos ha sido valorado como más que antes. El otro grupo se queda en un 10 %

En la capacidad de análisis y toma de decisiones, 68% frente a 10% Este ítem está directamente relacionado con muchas capacidades y por tanto resulta un prerrequisito para la consecución de prácticamente todas las competencias básicas.

#### 4-Competencia Digital

Para tener indicadores de esta competencia se eligió un ítem general como es "Ha aumentado su capacidad crítica y reflexiva en el tratamiento de la información en cualquier formato, incluido el digital", si bien en las actividades de orquesta no hay demasiadas tareasque permitan evaluarlo, quizá sea la razón de un resultado más bajo que el de los profesores del centro (58 / 39). La relación (58/10) para el binomio orquesta-no orquesta.

#### 5- Competencia Social y Ciudadana

Los valores son muy similares, se trata de una población muy concienciada con las diferencias culturales y el respeto al otro. Algo muy trabajado en este contexto educativo.

Aquí nos fijamos que aunque los datos son bajos sigue existiendo diferencia a favor del Proyecto. Un 6% de los alumnos no respeta en el grupo de orquesta y más del doble, un 13 % en el otro no ejerce responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

### 6- Competencia Cultural y Artística

Ponen en funcionamiento la iniciativa y creatividad para expresarse mediante códigos artísticos, un 94% frete al 62%, a pesar de que los trabajos artísticos y de expresión de la creatividad están presentes en las rutinas de las aulas.

#### 7- Aprender a aprender

Ha mejorado el sentimiento de competencia personal (autoestima) que redunda en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender Profesores y músicos coinciden en valorar por encima del 90%.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

En atención, memoria, concentración, comprensión y expresión el grupo de orquesta consigue una aprobación del 55 % frente solo al 13 % que mejoran el resto de los alumnos.

#### 8- Competencia en autonomía e iniciativa persona.

Un 48% de los alumnos del grupo de orquesta transforma las ideas en acciones, reelabora pensamientos, busca soluciones y las lleva a la práctica más que antes, mientras que en el otro bloque de alumnos se quedan en el 6%. Coincide el dato de profesores y músicos, padres y alumnos lo doblan.

Además se recogieron cuestiones simples pero importantes en esta población con un alto grado de falta de normas, organización y control.

Así a la pregunta si "cumple las normas" respondieron más que antes un 64% (Grupo orquesta) frente a un 26 % Se destaca el resultado de los músicos que se queda la mitad, 32%. Observamos que sólo trabajan con este grupo de alumnos, no tiene la referencia del grupo clase.

La misma situación observamos para "respeta y obedece". Los propios alumnos nos marcan la diferencia entre ambos grupos. El grupo orquesta se valora en un 87% frente al otro que se queda en un 45%. Es significativo este dato "tan bajo" ya que por regla general tienden a sobrevalorarse, como lo han venido haciendo en la mayoría de los ítems anteriores.

Para el profesorado hacen los deberes más que antes el 52 % de los de orquesta frente al 10 % de los de no orquesta. Los músicos consideran que sólo el 4% está en esa categoría. En las enseñanzas musicales están habituados a que los alumnos desde muy pequeños paulatinamente van incrementando el tiempo de dedicación al instrumento. Bien es verdad que se acaba de iniciar el proceso de préstamo para el fin de semana, por lo que los alumnos no cuentan con la posibilidad de practicar a lo largo de la semana.

En un alto porcentaje los alumnos que asisten a orquesta están más felices que antes, lo ven los profesores, los músicos, los propios alumnos y las familias. Se puede consultar la información cualitativa en la que en varias ocasiones se pone de manifiesto este hecho.

También está más relajado, siendo el porcentaje más alto el de los propios alumnos.

#### VIII. CONCLUSIONES

Hemos comprobado que el Proyecto incide en los aprendizajes escolares, todas las competencias básicas salen favorecidas, en el grupo orquesta el porcentaje más bajo es del 48%, en un solo caso, estando la media alrededor del 60%

Los datos anteriores corroboran los aspectos positivos puestos de manifiesto en el desarrollo del Proyecto. El profesorado ya es consciente de esta realidad y ha puesto los medios para avanzar en la construcción de un currículo integrador a través el cual se beneficien de los efectos positivos de la música, tanto los alumnos del Proyecto como el resto de la colectividad.

El Informe que aquí se presenta puede ser un instrumento de reflexión de cara a indagar qué será lo próximo que necesitamos saber, en qué aprendizajes es necesario incidir de manera directa y cómo repercute el tratamiento que hagamos en los resultados.

INFORME FINAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE RECOGIDA DE DATOS. ANÁLISIS

Junio 2013

Incluimos aquí el siguiente párrafo extraído de la memoria del Proyecto

...los padres coinciden en que el proyecto In Crescendo es muy beneficioso para sus hijos. Algunos de los padres manifiestan una gran consideración por la música y creen que es un medio excelente ("educativo y sano") para que sus hijos crezcan. Se muestran de acuerdo también en que a partir de la participación en la orquesta, han observado que los niños están ilusionados y motivados con la actividad, se interesan más por la música, se hacen más responsables al tener que cuidar los instrumentos y se muestran más disciplinados y tranquilos e incluso más sensibles. También se han observado resultados favorables en niños con necesidades educativas especiales. Además, es clara la incidencia en la autoestima de los niños: el formar parte de la orquesta les hace sentirse importantes por lo que hacen "porque es algo bueno", los padres comparten el orgullo de sus hijos y disfrutan con ello.

Por otra parte, se comprueba que los alumnos han integrado la experiencia musical con naturalidad y lo reflejan en el ámbito familiar: hablan en casa sobre la orquesta, cantan constantemente y practican la fononimia, interpretan para sus padres y hermanos. Asimismo, la música ha reforzado los vínculos entre los niños y los padres que también desarrollan actividades musicales. Por todo esto, los padres desean que el proyecto permanezca en el colegio el mayor tiempo posible.



Influencia de la actividad de orquesta en los aprendizajes escolares. by Luz Barriga Gil is licensed under a <u>Creative</u> <u>Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported License</u>.