



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

ÁREA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Informe de evolución del Proyecto In Crescendo 2010-2017

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

CEIP Antonio Allúe Morer (Valladolid)

María José Valles del Pozo (Universidad de Valladolid)
M^a Henar Rubio Frutos (CEIP Antonio Allúe Morer)

1. Contexto y antecedentes

El Colegio Público Antonio Allúe Morer se encuentra situado en la calle Transición, número 10, de Valladolid. Fue creado en 1975 como colegio de niños, en paralelo con el colegio Juan José Fernández Zúmel, de niñas, fundado el año anterior. Por diversas circunstancias, en los años siguientes la tasa de matrícula fue descendiendo notablemente en estos centros, lo que llevó a su unificación en el curso 2002-2003, en el marco del ACUERDO de 18 de julio de 2002, de la Junta de Castilla y León (BOCyL núm. 140), *por el que se crean, integran y suprimen centros públicos de educación no universitaria.*

En aquel momento el **alumnado** estaba formado casi exclusivamente por **niños de familias gitanas (en porcentaje elevado) e inmigrantes de distinta procedencia.** La situación del centro se caracterizaba por un **alto nivel de absentismo escolar y la escasa valoración de la educación por parte de las familias,** lo que dificultaba considerablemente la labor educativa.

Ante estas circunstancias, el equipo educativo se propuso desde ese mismo curso 2002-2003 llevar a cabo una serie de iniciativas de mejora, como el apoyo a las familias en necesidades básicas y en la participación en la vida escolar, un plan de reducción del absentismo (Plan Autónomo de Control del Absentismo), el desarrollo de hábitos de convivencia pacífica, el fomento de la lectura y el aprendizaje de idiomas así como la incorporación de las TIC al aula. **Varias de estas iniciativas se pusieron en práctica en colaboración con instituciones sociales del barrio, como medio de integración del colegio en su medio.**



Estas actuaciones fueron reconocidas con la obtención de diversos premios, entre ellos los de Mejores Experiencias de Calidad en el curso 2006/2007 por el Plan de Atención a la Diversidad (ORDEN EDU/1817/2007, de 9 de noviembre, publicada en el BOCyL núm. 222 y ORDEN EDU/1828/2007, de 12 de noviembre, BOCyL núm. 224), y el primer premio a la Compensación de Desigualdades en Educación (ORDEN ESD/3764/2008, de 4 de diciembre, B.O.E. núm. 309, *por la que se resuelve la convocatoria de premios de carácter estatal 2008, para los centros docentes que desarrollen acciones dirigidas a la compensación de desigualdades en educación*).

En el curso actual, 2016-2017, el alumnado del colegio está formado por un 73% de niños gitanos, un 23% de niños de familias inmigrantes (procedentes fundamentalmente de Marruecos, y en menor porcentaje de otros países latinoamericanos, africanos y de Europa del Este) y un 4% de niños que no pertenecen a los grupos anteriores. Esto da idea de la enorme diversidad cultural existente en el centro, que no ocasiona sin embargo problemas de convivencia en este momento, gracias en gran medida a la experiencia del proyecto In Crescendo.



Por otra parte, las situaciones socioeconómicas desfavorecidas en las que se encuentra la mayoría de las familias crean necesidades de atención especial en los alumnos, y esta es una realidad permanente. Por este motivo, las condiciones generales del colegio hacen de este un centro de difícil desempeño aunque a pesar de ello solo ha sido calificado como tal puntualmente.

2. El proyecto In Crescendo

En el curso 2010-2011 la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a través del Área Socioeducativa, decidió poner en marcha un proyecto de desarrollo educativo mediante la práctica musical inspirado en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, con la finalidad principal de fomentar valores de convivencia, cooperación e integración. El centro seleccionado para implementar el proyecto fue el CEIP Antonio Allúe Morer, que por sus características y trayectoria de trabajo se consideró el centro más idóneo.



Desde el comienzo, el colegio ha integrado la propuesta de la OSCyL en la organización del centro con la intención de obtener el mayor rendimiento educativo para el alumnado, dentro de los marcos que ha ofrecido la normativa vigente a lo largo de estos años. El objetivo es potenciar el aprendizaje en todas las áreas curriculares utilizando la capacidad formativa integral de la música.



En los cursos 2010-2011 y 2011-2012 fueron concedidos dos Proyectos de Innovación Educativa: *En Armonía. Orquesta multicultural del colegio público Antonio Allúe Morer de Valladolid*, e *In crescendo, un paso más: la música como facilitadora del currículo e impulsora del cambio de la comunidad educativa*. Y en el curso 2012/2013 el colegio fue Centro seleccionado para su incorporación al *Programa de Cooperación Territorial Contratos-Programa con centros educativos para el incremento del éxito escolar*.

3. Participantes

a. Alumnos

El proyecto está destinado a alumnos de educación primaria e inicialmente incluyó actividades musicales y de formación para padres y maestros de educación infantil, como medio de preparación para la posterior incorporación al proyecto. Sin embargo, el aumento del número de alumnos de primaria implicados impidió la continuación de la preparación en infantil, aunque de todos modos en este nivel la experiencia musical se fomenta constantemente y está presente durante toda la jornada escolar.

b. Profesores del colegio

A lo largo de la trayectoria del proyecto los claustros de profesores han participado en su actividad de diversas formas, en algunos casos como apoyo en la interpretación musical con los alumnos, o bien en la elaboración de los proyectos de innovación educativa solicitados o en la infraestructura para el funcionamiento de las actividades del proyecto.



Los maestros especialistas en música se han encargado de reforzar las actividades del proyecto en el horario lectivo, a través de la creación y gestión del coro escolar y la implementación de trabajos de carácter musical tanto en la propia área como en el resto de las áreas curriculares.

Sin embargo, a lo largo de estos siete cursos académicos ha habido cuatro especialistas en música, y en general el profesorado del centro cambia con frecuencia, lo que ha supuesto dificultades para obtener un mejor aprovechamiento del proyecto en el horario escolar.

c. Profesores de la OSCyL y colaboradores

Como profesores encargados de la enseñanza instrumental de los niños participan habitualmente unas veinte personas, músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y colaboradores contratados por la misma para cubrir las necesidades de enseñanza de los grupos del proyecto.



d. Familias

Aunque en general la participación de las familias es escasa, la existencia del proyecto en el colegio ha influido en el aumento de la implicación de los padres en la vida escolar y en las actividades de la orquesta. En los primeros años del proyecto la asociación de padres contaba con un número muy reducido de familias, entre 8 y 11, pero a partir del curso 2014-2015 la inscripción se multiplicó hasta llegar a las 25 familias, 19 de ellas con hijos en la orquesta. Aun así, es un número que difícilmente va en aumento.



4. Trayectoria del proyecto

Las actividades del proyecto se llevan a cabo fundamentalmente en horario extraescolar y progresivamente se han ido ampliando e integrando en el horario lectivo, con la finalidad de incluir a los alumnos de Educación Primaria que no participan en la actividad extraescolar. Para ello se creó el coro escolar, al que se destina una hora semanal como parte de la clase de música, pero está realizada por todos los alumnos en conjunto, sin distinción de edad. Para gestionar más fácilmente el amplio grupo, el coro está organizado en sesiones de media hora en las que participa la mitad del colegio mientras la otra parte practica el cálculo matemático.



Los niños se inician en el proyecto en el primer curso de educación primaria realizando talleres de construcción de instrumentos como introducción al conocimiento de los mismos y sus características sonoras. Cada año se exploran distintas modalidades y materiales. A partir de segundo entran en la orquesta y se les asignan los instrumentos necesarios.

Eventualmente se llevan a cabo otras actividades musicales en horario lectivo a lo largo del curso escolar, en las que los alumnos tienen la oportunidad de iniciarse en la práctica instrumental. Esto pone de manifiesto el interés del colegio en potenciar la experiencia musical al haber comprobado los beneficios que aporta a la educación integral de los niños, ya que favorece su aprendizaje tanto en las competencias clave como en las diversas áreas curriculares.

5. Actuaciones de la orquesta In Crescendo

Las actuaciones de la orquesta realizadas dentro y fuera de la ciudad de Valladolid suponen para los niños, y las familias que les acompañan, una valiosa experiencia formativa, ya que les permite entrar en contacto con personas, instituciones y realidades de enorme interés para su enriquecimiento personal, artístico y cultural. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- Conciertos anuales de fin de curso en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, desde 2011.
- Actuaciones en el día de la música (21 de junio) en las calles de Valladolid, cada año desde 2011.
- Concierto en Caixa Forum Madrid, mayo de 2012.
- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, Jornadas sobre Música y Derechos Humanos en las que participó el Premio Nobel de la Paz, D. Adolfo Pérez Esquivel, mayo de 2014.
- Actuación en el Festival de las Artes de Castilla y León, Salamanca, junio de 2014.

- Actuación en la Muestra de Proyectos Socioculturales organizada por Los Teatros del Canal, Madrid, Junio 2014.
- Concierto en el Foro de la Cultura, Teatro Principal de Burgos, noviembre de 2014.
- Concierto en el IDEM 2015, organizado por La casa encendida, Madrid, septiembre de 2015.
- Actuación en el colegio para mostrar el trabajo realizado dentro del proyecto LÓVA (alumnos de 5º y 6º), junio de 2016.
- Presentación del Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Auditorio Miguel Delibes, Valladolid, febrero de 2017.

6. Actualidad

La Orquesta In Crescendo cuenta en la actualidad con **82 niños de edades comprendidas entre los 7 y 14 años**, alumnos del CEIP Allúe Morer y antiguos alumnos del mismo que comenzaron en el proyecto y han pasado a la enseñanza secundaria en el IES Arca Real. El proyecto incluye además el coro formado por el resto de alumnos del CEIP Allúe Morer y parte del alumnado del CEIP Cristóbal Colón, que se ha incorporado en el curso 2015-2016 por iniciativa del Allúe Morer.

La actuación más reciente que tuvo lugar en el Centro Cultural Miguel Delibes se llevó a cabo con otros grupos que también participan en los programas del área socioeducativa de la OSCyL, y está en estudio realizarlo de la misma manera en próximas ocasiones, como medio para fomentar aún más la integración y la valoración de la diversidad.

La extensión de la actividad a un grupo tan numeroso de niños implica una mayor necesidad de profesorado y colaboradores, motivo por el cual se considera interesante el establecimiento de acuerdos con distintas instituciones. El colegio cuenta ya con la intervención de una **especialista para la atención social y educativa de los alumnos y sus familias, que participa a través de la Federación de Asociaciones Gitanas. Para el próximo curso está en proceso la realización de un convenio entre la OSCyL y la Universidad de Valladolid para la participación de estudiantes como voluntarios en el proyecto In Crescendo.**

7. Divulgación e investigación

El colegio Antonio Allúe Morer ha intervenido en diversos foros de intercambio de experiencias escolares y de investigación educativa. Se encuentra abierto a las instituciones educativas y sociales que tengan interés en conocer el centro y sus proyectos, y a la cooperación con las mismas en iniciativas dirigidas al estudio y la investigación para la mejora de la educación. Colabora asiduamente con distintos departamentos de la Universidad de Valladolid en proyectos educativos. Es frecuente la asistencia al centro de grupos de estudiantes universitarios para entrar en contacto y trabajar sobre la realidad escolar, y se han elaborado varios trabajos de fin de grado y máster sobre temas relacionados con el colegio.

Se incluyen a continuación algunas intervenciones y publicaciones realizadas.

- El CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid. M^a Henar Rubio Frutos. Comunicación en el Congreso *Una educación abierta al mundo: los retos educativos de la diversidad cultural*. Palma de Mallorca, 2012.
- Medidas para mejorar el rendimiento académico y la atención de la diversidad gitana en las escuelas. M^a Henar Rubio Frutos. Comunicación presentada en la *III Jornada Educativa para la Población Gitana*. Madrid, 2016.
- Presentación de los Proyectos de Innovación Educativa concedidos al colegio en el CFIE de Valladolid. M^a Henar Rubio Frutos. Valladolid, 2011 y 2012.
- Educación artística y reconstrucción social: retos para la formación del profesorado. M^a del Rosario Castañón Rodríguez y María José Valles del Pozo. Comunicación presentada en el Congreso *Arte, cultura y educación. Aportaciones desde la periferia*. Jaén, 2012.
- Los cuentos folklóricos y/o tradicionales como instrumento de relación intercultural en las aulas. Verónica Tejerina. Publicado en *Identidades en Castilla y León (Algunas claves)*, páginas 67-78. Salamanca: Instituto de las Identidades-Kadmos. 2013
- Identidad y patrimonio. Verónica Tejerina. Publicado en *Identidad y Patrimonio en Castilla y León*, páginas 217-223. Salamanca: Instituto de las Identidades-Kadmos. 2015
- *Proyecto de intervención intercultural y cooperación al desarrollo de niños y niñas gitanos/as e inmigrantes en la etapa de primaria, a través de la música*. Débora González Manzano. Trabajo de Fin de Máster. Máster en Cooperación Internacional para el Desarrollo. Universidad de Burgos, Universidad de León, Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid. Curso 2014-2015.

8. Valoración

a. Puntos fuertes

A lo largo de estos años se ha constatado que el proyecto ha tenido un alto impacto en el colegio. Algunos de los logros destacables son la **reducción del absentismo** especialmente en las jornadas en que tienen lugar las actividades musicales, el **fortalecimiento de los vínculos entre los alumnos independientemente de sus diferencias culturales**, y el **aumento de la motivación y la autoestima**, lo que se refleja en la **autonomía del alumnado** y la **mejora de su capacidad de autorregulación emocional y del aprendizaje**. El aumento de la autoestima se hace extensivo a las familias, quienes valoran muy positivamente la actividad de sus hijos y sienten orgullo por ello. 

La participación en el proyecto ha supuesto también la **ampliación del entorno social de las familias y de sus horizontes de pensamiento**, al tener acceso a vivencias que de otro modo difícilmente podrían experimentar. Esto contribuye a la apertura de opciones de futuro para familias con serias limitaciones motivadas por cuestiones económicas, sociales o culturales. 

b. Dificultades

Sin embargo, aun contando con mejoras generales considerables, siguen existiendo dificultades importantes para el desarrollo integral del alumnado del colegio. La enorme diversidad de situaciones personales y familiares de los niños así como de su nivel académico, hacen necesaria una educación diferenciada que atienda debidamente a cada alumno, dentro de un contexto de unidad. El proyecto In Crescendo se considera un vehículo idóneo para llevar a cabo este tipo de educación, pero en la actualidad no es compatible con la estructura convencional de la enseñanza escolar.



Los Proyectos de Innovación Educativa y el Contrato Programa concedidos al colegio han servido de apoyo al proyecto de forma puntual, pero para obtener el rendimiento que se pretende es necesario un marco organizativo estable. Los beneficios que ya está aportando serían mucho mayores si se integrara en el proyecto educativo del centro, y ese es el objetivo que se quiere conseguir a medio plazo.

9. Perspectivas: Proyecto Educativo de Centro basado en la Música.

El equipo docente, comprometido con la mejora educativa, ha trabajado en la elaboración de un proyecto de autonomía que propone la renovación metodológica, la organización en grupos flexibles y la acción centrada en las capacidades y necesidades individuales de los alumnos. Se busca una educación inclusiva que favorezca el éxito personal y académico dentro del grupo. Este proyecto de autonomía ha sido concedido y el equipo se compromete a la formación para la implementación de estas acciones al menos durante dos cursos académicos.

El siguiente paso sería implantar un proyecto educativo articulado en torno a la práctica musical a partir de la actividad del proyecto In Crescendo. De este modo se aprovecharía al máximo el potencial de la música como facilitadora de aprendizajes generales y al mismo tiempo se reforzaría la formación musical específica de los alumnos, lo que supondría un valor añadido a su educación y una vía para una posible especialización en el futuro.

En España existen ya iniciativas similares como la puesta en práctica por la organización Ecoembes en dos centros de la Comunidad de Madrid, el Colegio Público Núñez de Arenas, situado en el barrio de Vallecas, y la residencia materno-infantil Villa Paz, de Pozuelo de Alarcón.

En el caso del CEIP Allúe Morer se espera que experiencia de la trayectoria de In Crescendo y la realización del proyecto de autonomía permitan sentar las bases para la propuesta de un proyecto educativo de centro basado en la música, a través de las modalidades que ofrece la legislación vigente.

Conclusión

La realización de este informe ha supuesto fundamentalmente una puesta al día en lo que se refiere a la presencia del proyecto In Crescendo en el colegio y su influencia en la educación de los alumnos. Ha permitido analizar aspectos favorables y dificultades, detectar necesidades educativas y valorar la viabilidad de implementar soluciones a través de la música, ya que se constata que la existencia de un proyecto de este tipo aporta múltiples ventajas.

A raíz de la experiencia con In Crescendo se han tenido en cuenta diversas opciones para aprovechar su potencial y también otras propuestas innovadoras dirigidas a la mejora de la educación. Para ello se han examinado tanto las posibilidades como las limitaciones que existen dentro del sistema educativo. Así, de forma paralela al desarrollo del proyecto se ha incorporado la iniciativa de renovación metodológica general especialmente diseñada para este contexto concreto.

Por último, se han considerado aspectos hacia los cuales sería útil orientar futuras investigaciones, entre otros el impacto de esta experiencia musical específica en el colegio y en las familias o en el rendimiento académico del alumnado. Las posibilidades de llevarlas a cabo estarán en función de la disponibilidad de personal y recursos y de la accesibilidad a fuentes de información, como documentación específica sobre el alumnado y las familias (expedientes, condiciones generales, etc.)

Valladolid, marzo de 2017